

AÑO I
Nº 19
23 de Noviembre de 1890

PRECIOS DE SUSCRICION
MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

Un mes .... $ 1,00
Seis meses .... " 5,00
Un año .... " 9,00

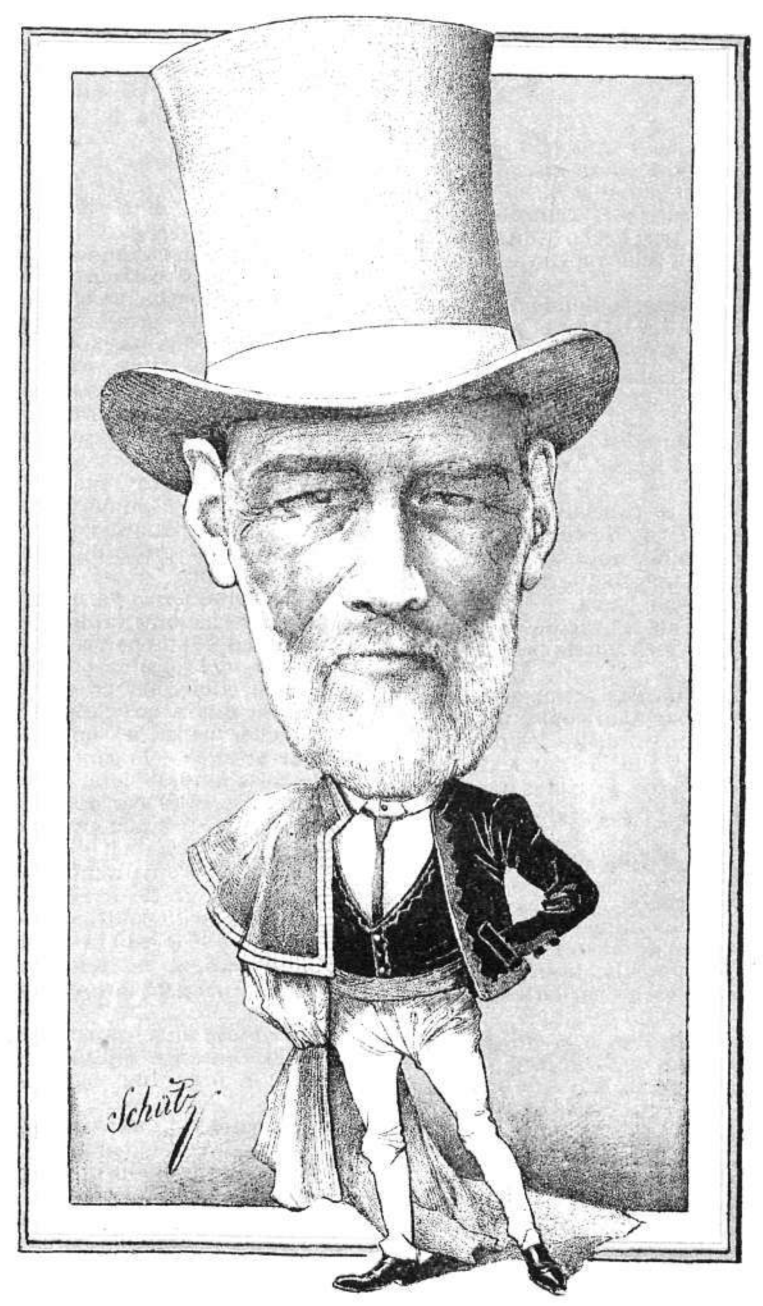
EXTERIOR
Los mismos precios, en moneda equivalente, con el aumento del franqueo.
Número corriente 30 centésimos + Número atrasado 60 centésimos

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
SE PUBLICA LOS DOMINGOS
OFICINA: Calle Andes 275 (altos)
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

DOCTOR PEDRO BUSTAMANTE



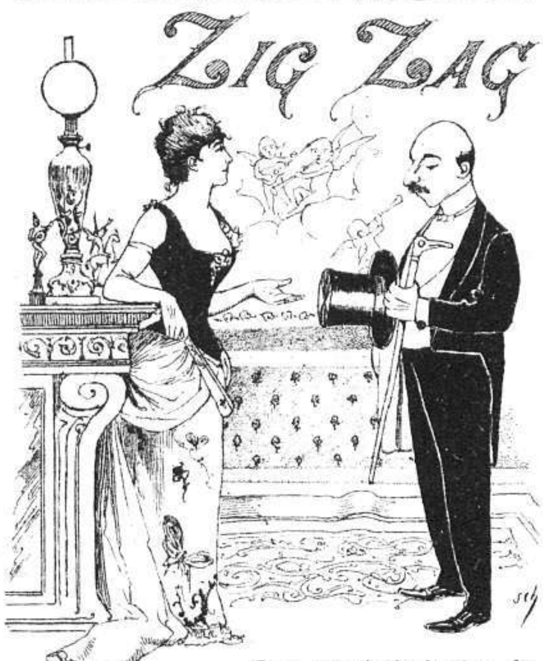
Aunque es cierto que el doctor
echa bílis por los poros,
efecto del mal humor,
aboga con tal calor
por las corridas de toros,

que aun estando suprimida
la fiesta tradicional,
recibió la gran cogida
presidiendo una *corrida*
en el Banco Nacional.

SUMARIO

TEXTO—«Zig-Zag», por Eustaquio Pellicer—«Poesia», por F. Amarica—«A Rita» (Carta de un escarmentado) por P. de Górriz—Á una dama», por M. Reina—«Vistas», por *Monóculo* — «Epígramas», por L. Lopez—«Juicio Final», por *Piruli*—«Melancolias», por Evaristo M. Alvite—«Para ellas», por Madame Polisson—«A una señorita que me ha llamado feo», por C. Diaz Dufóo—«Casi nada», por *Anémia*—«Teatros», por Caliban—«Sport», por Pio—Menudencias—Correspondencia particular—Espectàculos—Avisos.

GRABADOS—Dr. Pedro Bustamante—El Krac de Baring—La invasion de la langosta—El empleado pùblico. Y varios, intercalados en el texto y avisos, por Schütz.



Los acontecimientos de la semana y la escasez de *medio circulante*, nos tienen con un humor endiablado, motivo por el cual deben eximirnos del compromiso de hacer gracia, dando por hecho que nosotros mantengamos alguna relacion con esa señora ¡qué no es poco dar!

Esto, caballeros, se está poniendo de tal modo, que cada hora del dia parece la postrera de nosotros, siendo inesplicable como tras tanta emocion, puede resistir más tiempo sin romperse, el *piolin* de que cuelga nuestra vida.

Cuando no es el Gobierno con algun mensaje que recarga el presupuesto, es el Banco Nacional con la renuncia de sus directores; cuando no es el oro que sube á las nubes es Don Meliton que baja á la capital; cuando no es Baring que quiebra es .. Brothers que liquida; en fin, se suceden las noticias calamitosas como si estuviera dispuesto que cada dia de la semana debiésemos recibir una.

De las recientes, la de la quiebra de Baring, es, sin duda, la que mas honda perturbacion nos ha causado.

Y, se explica. En sus cajas *teníamos* la salvacion de la nuestra; á su filantropía, mas que á su liberalidad, estaban confiados los proyectos del Gobierno; ¡á ellos y solo á ellos se dirigían todas las miradas en estos terribles momentos de anemia pecuniaria y de *sesenta y nueves legislativos!*

¿Cómo negar que Baring lo era todo para nosotros?

Nuestro afecto hácia él llegaba á tener las proporciones de amor filial.

Muchas personas conservaban su efigie en el álbum de la familia, precediendo en el órden de colocacion á la efigie de los parientes mas cercanos.

De un caballero sabemos, que obligó á sus niños á que le llamaran el *tio Baring* y á que le rezasen un Padre-nuestro antes de acostarse, pidiendo á Dios que le conservara la salud y la gana de hacer empréstitos.

No se diga nada de la estima en que el Gobierno le tenia. Todas las irritaciones de garganta que de seis meses á la fecha ha sufrido el Presidente, se atribuyen á lo mucho que pronunció el nombre del célebre banquero inglés. Un mes mas hablando de él y se le cae la campanilla y hasta los maxilares.



Nosotros, si bien no hemos extremado nuestro afecto por Baring, al punto de citarle tantas veces como el Presidente, no hemos dejado de rendir digno tributo á su memoria.

Ahi están las paredes de nuestra casa que no nos dejarán mentir. En todas ellas, ya con carbon, ya con lapiz, bien con tiza, bien con instrumento punzante, aparece pintada y esculpida la razon social de la gran casa de prèstamos, sobre efectos sud-americanos.

La palabra *hermanos* nos resultaba, desde que conocimos por referencia á los Baring, de una aspereza irresistible. Seguro que si somos oradores sagrados, nos hubiéramos dirigido siempre á los fieles empezando con estas palabras:

—Queridos *Brothers* en Jesucristo.

Hoy todo ha cambiado. Despues de la quiebra de Baring, si alguna vez le nombramos, es para darnos el tono de decir que tenemos tanto dinero como él, con no tener nada.

El Gobierno hace mas de tres dias que no le dirige ningun telegrama y el Presidente, todos sabemos que ya no habla mas que de Idiarte Borda.

Como decia un amigo nuestro el otro dia: «¡Todo pasa en el mundo, menos los proyectos coloniales de Cassey!»

Aparte la mala impresion que produjo en el público la noticia de la quiebra de Baring, ha servido á muchos para pasar el tiempo en entretenidos cálculos, basados en la enorme suma de *libras* que representaba el capital de la casa en liquidacion.

El changador los ha hecho sobre las *arrobas esterlinas* representadas en 25.000,000 de libras.

El usurero, sobre lo que producirian esas libras, al interés del 20 o/o semanal.

Herminio Areco, sobre la diferencia que existe entre ese capital y el que tiene en efectivo la Compañía de Obras Públicas.

El guardia civil, sobre los porotos que se podian haber comprado con esa cantidad de dinero.

Y así sucesivamente, segun las inclinaciones y profesion de cada uno.

A nosotros, poniéndonos en el caso de poseer esa fortuna, lo primero que se nos ocurrió fué suspender el periódico, para no dar el gusto de sustraernos ejemplares á los empleados de correos, y despues, destinar la suma que hiciera falta para comprar pantalones á todos los guarda-trenes de la línea del Este, que buena falta les hace.

Entre la *liquidacion* de Baring y la *seca* de nuestros campos; entre la desaparicion de las rentas de la Aduana y la aparicion de la langosta, vamos quedando reducidos á la ínfima categoría de una accion del Banco Trasatlántico, que creo se cotizan á veintidos vintenes.

El malestar económico alcanza un grado tal que es objeto de la admiracion pública cualquiera que enseña un peso en plata.

Al que tiene cinco reales, se le considera persona acomodada; de cinco á veinte, rentista; de veinte á cien, opulenta; de cien para adelante (no tan adelante que pase de los treinta pesos) poderosa y *archicentimaria*.

Hoy ya no toma café fuera de su casa mas que el propietario de algunas fincas, y solo Jackson, Piñeyrúa, Castellanos y dos ó tres mas, pueden soportar el gasto de lustrarse los botines en la via pública

En las peluquerías ya no entran mas que algunos derrochadores vanidosos, que todo lo sacrifican al deseo de parecer bien.

El resto del público permanece Sambucetti desde que empezó la crisis y está dispuesto á hacerse la trenza cualquier dia de estos.

En comer papas no hay que pensar; es un manjar *accesible* solo para los magnates y gente de bolsa muy repleta.

Para darse el placer de catarlas es necesario que cuarenta ó cincuenta amigos compren á escote media libra.

Reasumiendo; que caminamos al cáos, y que toda la culpa la tiene el Gobierno *malgré* lo que sostengan en contrario sus defensores.

Diríamos que le está inspirando al Presidente un *ángel malo*, si no temiéramos que se diese por aludido su secretario el ángel.... Brian.

⁂

Dos letrados muy conocidos y un Juez tan conocido como los letrados, tuvieron un encuentro el otro dia, del que resultó lo siguiente:

Varios palos y algunos empellones, que hicieron rodar por el suelo al Juez.

Dos tiros de revólver que hirieron á una mula é hicieron huir á los letrados.

Un auto de prision contra estos.

Y una absolucion de culpa y pena para el Juez.

La injusticia es notoria, pues ya que no se hayan tenido en cuenta, para reconocerle delito, los disparos que á quema-ropa hizo el Juez, siquiera

por hacerle los letrados
el pavimento *rodar*,
le debieron aplicar
la *patente de rodados*.

EUSTAQUIO PELLICER



Hizo saber un alcalde
en razonado pregon:
«Hoy en esta poblacion
enterraremos de balde».
El avaro Juan Setién
dijo al ver el documento:
—¡Qué pichincha!—y al momento
se pegó un tiro en la sien.

F. AMARICA



Á Rita

(CARTA DE UN ESCARMENTADO)

Dicen que jurando vas—llena de rábia y despecho—que de mí te vengarás....—¡Ay Rita!.... olvidando estás—*lo que vá del dicho al hecho.*

Dicen que te has empeñado—en que sucumba á tu yugo—ó proteste incomodado,—porque.... *pobre porfiado—al cabo saca mendrugo.*

Que mi silencio te irrita—dicen, y veraces son,—puesto que te enojas, Rita;—pero.... *no es el que mas grita—el que tiene mas razon*

¿Á qué hablar de lo que fué?—volver al asunto.... ¿á qué?—son cosas harto enojosas,—y á veces, en en estas cosas—*quien mas mira menos vé.*

Que yo replique no esperes;—hante visto con mujeres—de corazon harto blandas,—conque.... *dime con quien andas—y yo te diré quien eres.*

Que te he querido, es muy cierto—mas desengañado al cabo,—tengo por gran desacierto—que una vez *el asno muerto—le dès la cebada al rabo.*

Yo te quise con afán,—tu me la pegaste... bueno...—por algo dice el refran—*quien dá pan á perro ageno—pierde el perro y pierde el pan.*

Prenda ajena tu amor fué,—y aunque á mi, tal vez por broma,—me juraste eterna fé,—ví claro que *vale un toma—mas que dos mil te daré.*

Te quise no me quisiste,—y, aunque las épocas mudan,—en ello mi amor no insiste,—que *á quien de ajeno se viste—en la calle le desnudan.*

Vine al fin desengañado—(que siempre así se concluye)—y estoy muy escarmentado,—Rita, que *el gato escaldado—aún del agua fria huye.*

¿Qué tú me quieres? No cuela;—tan peregrina invencion—se la cuentas á tu abuela,—que al presente, y con razon,—*el que menos corre, vuela.*

No ansio goce tan caro—de mi sosiego enemigo—francamente lo declaro—Rita... *cuanto mas amigo*—dice el refran que *mas claro.*

No ambiciono que se aloje—mi amor en tu corazon,—y esto, niña, no te enoje,—que está falto de razon *quien bien tiene y mal esc ge.*

Cuando me diste el disgusto,—lloré mi destiuo adusto....—hoy, que la revancha tenga,—amiga Rita, es muy justo;—*no hay mal que por bien no venga.*

Dirás, con maneras foscas,—que es mi carácter cruel—y mis apariencias toscas,—mas.... *al que se hace de miel—suelen comerlo las moscas..*

Para andar de amor en pos—es ya tarde, Rita amiga;—busquemos otro los dos,—y.... *á quien se lo diere Dios,—San Pedro se lo bendiga.*

Por la cópia

P. DE GÓRRIZ



A una dama

A través de los encajes,
los bordados y las blondas,
descubro un bello lunar
sobre tu pecho de rosas.

Lunar que tiene tal brillo
y tanta gracia atesora,
que, sin duda, lo ha trazado
con su pincel una diosa.
Lunar, lunar que parece
perla negra en una concha;
crespon en cielo de nácar;
boton de fresca amapola;
bajel de ébano agitado
por blancas y henchidas olas;
negro broche que sujeta
el armiño de tus formas;
golondrina entre la nieve;
agorera mariposa,
y ojo que por el calado
de blanca mantilla asoma.
¡Oh! si ese lunar divino,
como me dices, te enoja,
permíteme, hermosa mia,
que lo borre con mi boca.

M. Reina



Vistas

Una de las cosas que mas me han llamado la atencion en este mundo es el estraordinario uso que se hace de los anteojos.

A mi que no me digan: O la Providencia es sábia y previsora ó no lo es.

Si lo es, todos los que usan anteojos la ponen en ridículo; si no lo es, me estraña que no se hagan protestas formales contra ella.

Para mí no hay duda de que tenemos los ojos apropiados á los objetos, y que los objetos son apropiados á los ojos.

Si la Providencia se hubiera propuesto que no viéramos las cosas ¿no sería una irreverencia de nuestra parte pretender verlas?

Esa es la razon fundada que existe á mi modo de ver contra los que usan microscopios para ver lo invisible.

Esos señores se meten en camisa de once varas.

***

Y ello es que los anteojos se han generalizado hasta el punto de dar origen á varias industrias.

Cada dia aumentan los comercios de óptica, y dentro de poco habrá tantos ópticos como pulperos.

¿En qué consiste esto?

Hay que decirlo con franqueza, si no se ofenden aquellos de mis lectores que usen vidrieras.

Todo ello consiste en la vanidad.

Hemos dado en creer que el estudio consume ó desgasta la facultad de ver, y eso no es cierto.

Cuando venimos al mundo traemos los ojos arreglados para toda la vida; aunque toda ella la pasemos leyendo, los ojos duran mientras dura la necesidad de usarlos, como duran las piernas por mucho que se ande, y como duran las manos por mucho que se usen.

Si nuestros órganos se desgastaran con el uso, un hombre de esos que comen con apetito, necesitaria una garganta nueva cada año; los pianistas tendrian que comprar los dedos por mayor, y los que se resfrian con facilidad, necesitarian todos los inviernos comprar ropa interior y narices nuevas.

Repito, pues, que todo ello no es mas que vanidad.

Hemos convenido en que los sabios pierden la vista á fuerza de estudiar, y para darnos aires de sábios á poca costa, hemos dado en usar anteojos, lo cual nos hace eruditos, sin necesidad de pasar el tiempo metidos en las bibliotecas.

***

Esta idea ha adquirido en mí arraigo por medio de la esperiencia.

Hagan ustedes las observaciones que yo he hecho y se convencerán de ello.

Yo me he probado los anteojos de la mayor parte de mis amigos que los usan, y veo bien con ellos.

Es decir, que yo podria cómodamente usar anteojos si mi vanidad llegara hasta ese punto.

Y demuestra tambien que la mayor parte de las gentes que yo conozco con uso de anteojos, podrían prescindir de ellos, sin perder nada.

Comparemos tambien los tiempos modernos con los antiguos, y observaremos que los anteojos han venido con la moda, con las melenas de los románticos y con la tisis pulmonar, cosas ellas ignoradas antiguamente.

¿Ustedes han oido decir que usaran anteojos Moisés, Temístocles, el gran Alejandro, David, César Augusto ni ninguno, en fin, de los grandes hombres que antiguamente se usaban?

Me dirán que los usó D. Francisco de Quevedo y Villegas; ¿y quién me dice que el bueno de D. Francisco no quiso demostrarnos que los hombres son monos de imitacion?

Bien lo prueba que detrás de Quevedo se han echado á usar antiparras todos los que quieran darlas de buenos hablistas y de inspirados poetas.

***

Hay gentes que no se quitan los anteojos nunca, y sin embargo, para ver, necesitan asomarse por encima de ellos; es decir, que llevan los anteojos como otros llevan hábito por promesa hecha durante una enfermedad.

Hay otros que viven constantemente tras de cristales, y para leer un periódico mal impreso se los quitan.

He conocido á un señor que usaba dos pares de gafas, unas sobre otras. ¡Cuánto me devané los sesos para averiguar que clase de vista tenia aquel caballero que tal combinacion de vidrios necesitaba! Pues averigüé que unas gafas eran *positivas* y otras *negativas*, y que juntas producian la vista natural.

Un amigo mio lleva hace años gafas con un cristal solo. El otro le perdió una noche en un baile y no se ha ocupado de sustituirle; pero me ha confesado *que le es igual*.

No hace mucho salió la moda de llevar anteojos ahumados, ó azules, ó verdes; pero cayó pronto, porque con ellos parecían los hombres una raza nueva descendiente del loro.

Hoy los conservan, sin embargo, algunas personas, con especialidad los conspiradores, los polizontes y los que huyen del casero.

***

Pero lo que llevo más á mal es que las mujeres vayan dando tambien en la flor de usar antiparras.

¿No es una verdadera trasgresion de las leyes de la naturaleza que la mujer se ponga cristales delante de los ojos que Dios les dió para inflamar corazones?

Una mujer vieja, al fin y al cabo, puede usarlos sin desdoro, considerando los anteojos como una especie de retiro de las vanidades y pompas mundanas.

Pero en una mujer jóven, no me lo explico.

Yo tuve una novia—¡qué tiempos aquellos!—que usaba gafas.

Estuve si me caso ó no me caso. Al fin triunfó mi raciocinio y me despedí cortesmente.

Las gafas fueron la causa de nuestra separacion.

Consideré que tendria que llevar á mi mujer á pasear colgada del brazo, segun es uso y costumbre, y caí en la cuenta de que ofrecería el espectáculo que ofrecen otros maridos.

Cuando yo veo á un hombre que dá el brazo á una mujer que usa antiparras se me ocurre pensar:

—¡Ese caballero ha sacado á paseo á su escribano!

Monóculo



Epígramas

Nada hay peor que un dolor
(dijo mi amiga Leonor),
y la contesté:—Señora....
es peor una *dolora*,
cuando no es de Campoamor.

—

Juan qne es á más no poder
loco por la loteria,
enterró en un mismo dia
á su suegra y su mujer.
Y por distraer sus penas
salió y le dijo al lotero:
—Deme usté un billete entero,
que ahora me encuentro de buenas.

L. Lopez



Juicio final

La escena tiene lugar en el clásico cielo de los catecismos infantiles. El Padre Eterno con una barba blanca muy larga, sentado sobre una nube azul. A su derecha Jesús con la señal de los clavos en las manos y en los piés, pero sin corona de espinas. A su izquierda el Espíritu Santo un poco desfigurado. Al rededor de este grupo central, los Santos Padres, el Seráfico, el Angélico y el Beático; algunos ángeles anémicos, varias estrellas, sin rabo, una luna en cuarto menguante y un sol con boca, nariz, ojos y cejas. En un plano superior, el arcángel San Miguel con una espada en zig-zag y un par de alas de plumas de paloma con hombreras. Al frente, San Pedro, de túnica azul con una llave de palo dorado en la mano.

En torno de la escena central y á cierta distancia, cuadros vivos representando las escenas mas culminantes del antiguo Testamento: Moisés con las tablas de piedra de la ley en la mano; Josué haciendo parar el sol; Sanson (nó Carrasco) matando á los filisteos (entre los cuales, algunos diputados antiguos y modernos); Josef interpretando el sueño de Faraon, etc. De las nubes bajan algunas escaleras de mármol en cuyas gradas están sentados multitud de personajes históricos; santos, papas, obispos, cardenales, abates, curas, etc. Entre estos se destacan Constantino, Alberto el Grande, Carlo Magno con un globo forrado de papel plateado y un cetro; Bosuet, Fenelon, Santa Teresa é Ignacio de Loyola. La Virgen María, el toro y el burrito con el pesebre y los Reyes Magos, forman un cuadro de verdad con marco florentino sobre el horizonte que queda detrás del Padre Eterno. Encima de él una paloma embalsamada en medio de un haz de luz hecho de alambre dorado.

De vez en cuando se oye la armonía de las esferas; hay flores por el suelo y el incienso se eleva en interminables espirales.

Llega un hombre como de cincuenta años, bien vividos, pero que á pesar de todo no representa mas de cuarenta,—mirado á cierta distancia,—del brazo del Caballero de Gracia Moderno. Está vestido de Presidente. Golpéa.

S. Pedro (maquinalmente, como acostumbrado á hacer la misma interrogacion hace dos mil años, p. m. ó m.)—¿Quién es?

El Presidente—Yo? Fulano de Tal y Obes.

S. Pedro—Adelante. ¿De donde viene usted?

El Presidente—De Orbajosa, capital de la República del mismo nombre.

S. Pedro—¿Dónde nació?

El Presidente—En Tarascon.

S. Pedro—Su filiacion.

El Presidente—Descendiente de Tartarin, pariente de Numa Roumestan—Cést comme si vous l'ariez.

S. Pedro—¿Qué ha sido usted en la tierra?

El Presidente—Muchas cosas: abogado, elegante, diputado, conquistador, periodista, buen mozo, ministro y Presidente.

S. Pedro—¿Y porqué viene usted del brazo de ese caballero?

El Presidente—Porqué es mi íntimo amigo y no puedo vivir sin él. Durante el tiempo que he ejercido el cargo de Presidente no me he separado nunca de él. Sé de memoria todas las producciones de este señor. Quiere usted que le cante el wals tan conocido...?

S. *Pedro*—Aqui no nos gusta la música profana. Siéntese un momento y espéreme; porque antes de darle á usted la papeleta de clasificacion que le corresponde, tengo que consultar el libro especial de las Acciones de los Hombres. Muchos de los que llegan de la tierra se hacen pasar por lo que no son y es bueno estar alerta.

(Váse San Pedro. El Presidente y el Caballero de Gracia Moderno se sientan en el borde de una nube y sacan un par de gemelos, con los que se ponen á dragonear á la Inmaculada Concepcion).

S. Pedro (volviendo)—Usted está engañado ó ha querido engañarme.—En su activo moral no figura el título de Presidente.

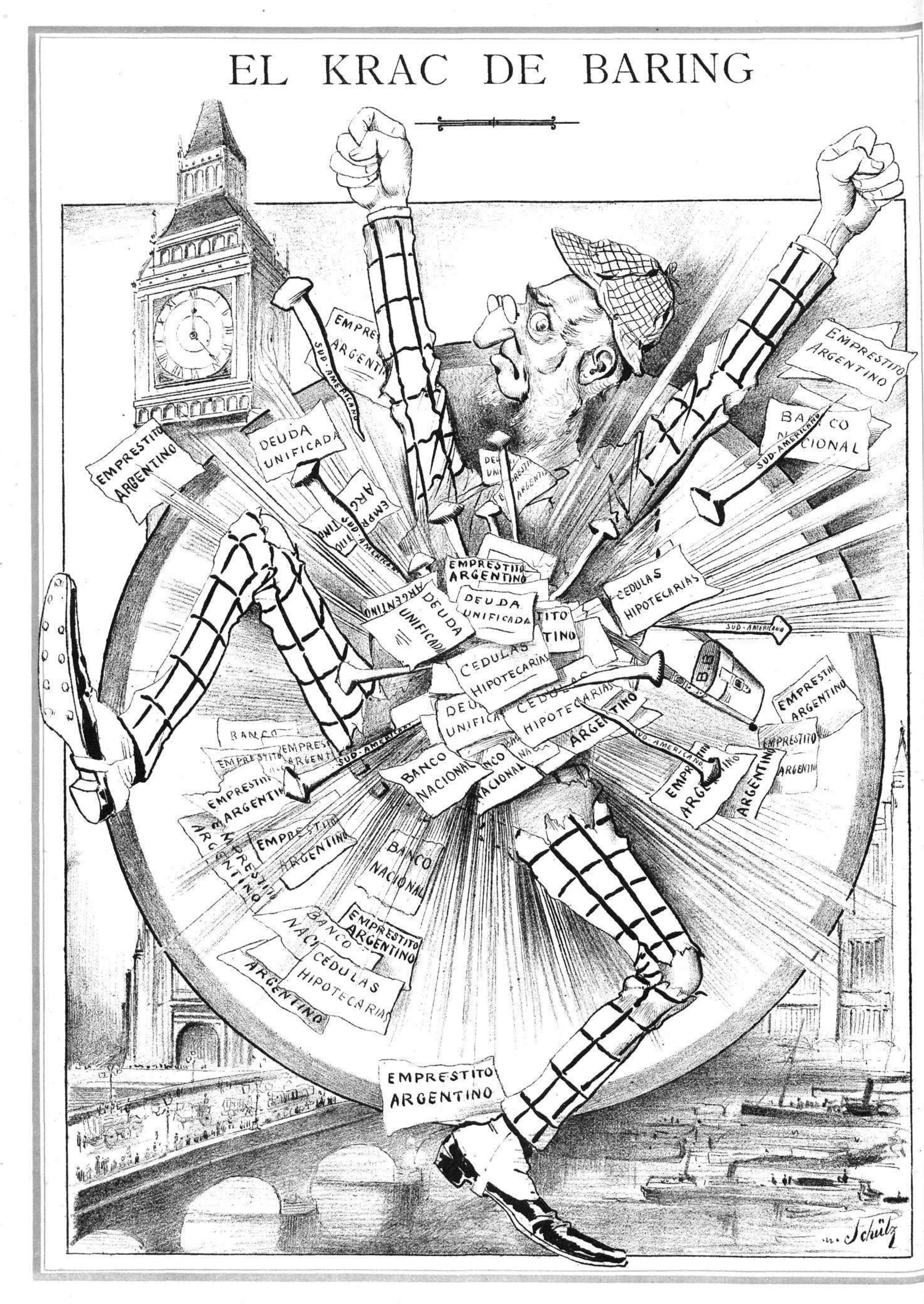
El Presidente—Como no! Aquí está el documento que lo atestigüan.... *(saca un papel donde está consignado el resultado de la eleccion presidencial.)*

S. Pedro—(Arrojando el papel)—Sí, pero eso no quiere decir nada. Allá en la tierra con el título basta; aqui, á más del título es necesaria la realidad correspondiente. Aqui sólo aceptamos como presidentes, no á los que han ocupado el cargo, sinó á los que lo han sido. Nada de almirantes suizos. Si á Vd. que no tiene ni un vinten le dan mañana el título de millonario, dejará por eso de ser pobre? En nuestro libro mayor lo único que de Vd. consta es que ha sido un literato abortado. Vd. no ha hecho, como hombre de Estado, como buen mozo, como diputado, como conquistador, como jurisconsulto, como ministro, como presidente, más que literatura: palabras, flores, artículos de fondo, crónicas sociales, conferencias sobre ciencias naturales, muy poco naturales; un manifiesto que por lo demás no está escrito en estilo político, una carta al Dr. Mengano, varios mensajes y unos cuantos proyectos financieros. Su estilo es un poco antiguo, como su frac, contemporáneo del botin de punta cuadrada. Así, querido señor, ya que Vd. como estadista no ha hecho más que escribir cosas que en literatura no tienen nombre; la clasificacion que le corresponde es la de hombre de letras abortado. Aqui tiene la papeleta. Con ella le darán entrada al Parnaso que está aquí á la vuelta, doblando la esquina. Su amigo puede acompañarle.

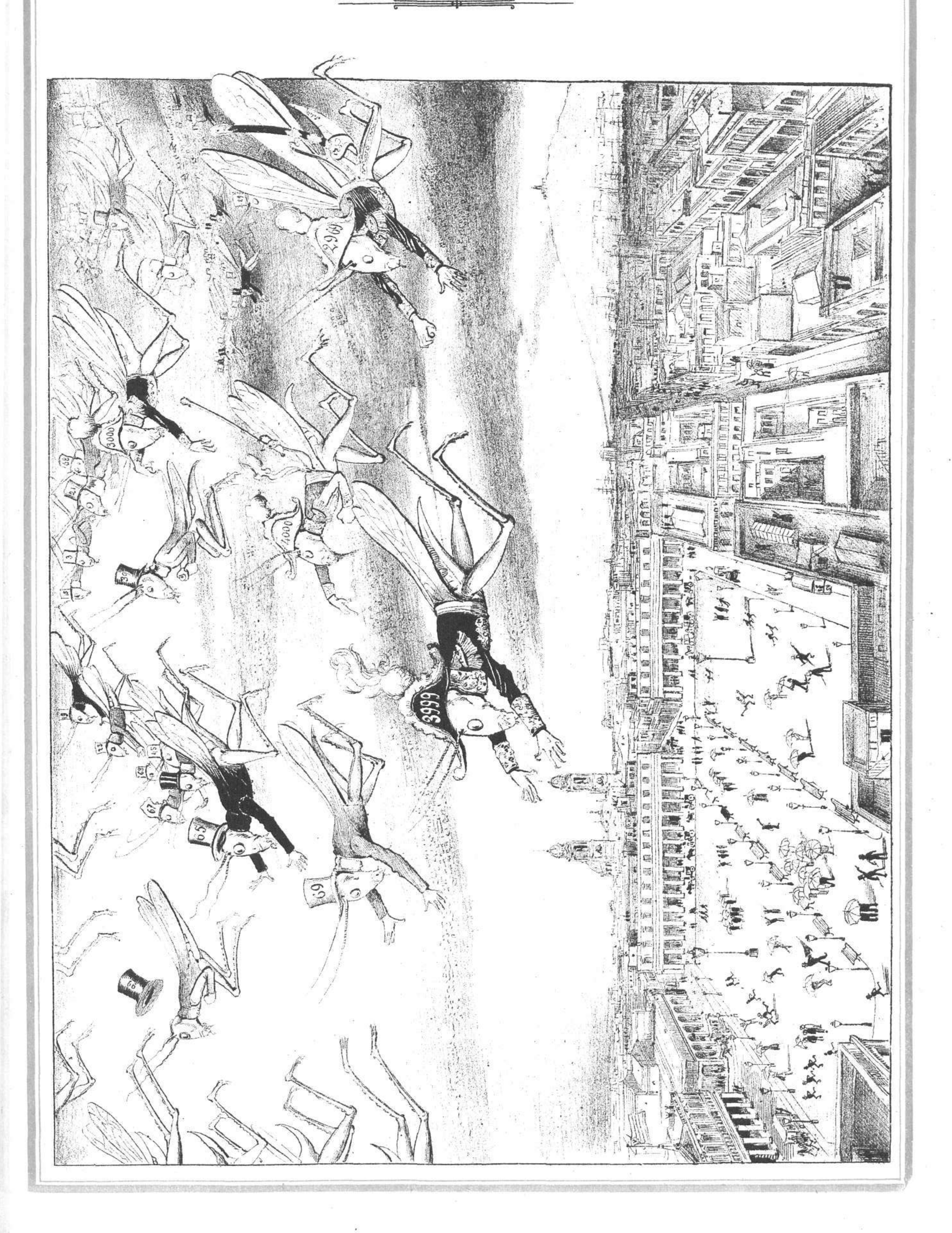
L. de Agar



EL KRAC DE BARING



LA INVASION DE LA LANGOSTA





Melancolías

(Á MI AMIGO ALFREDO VARZI)

En las márgenes de un rio,
sobre las flores sentada,
la ví una tarde de Enero,
tranquila mirando al agua.
Cantaban los pajarillos
amores en la enramada,
y las perfumadas brisas
con sus cabellos jugaban.
Sus ojos de azul de cielo
en la corriente fijaba;
¡aquellos ojos traidores
que me robaron el alma!...
Acerquéme presuroso,
le conté mis tristes ánsias
con melancólica voz,
arrodillado á sus plantas.
Tranquilamente escuchóme,
sin decir una palabra,
y al fin, con melancolía
alargó su mano blanca
y acercándola á mi rostro....
me soltó una bofetada.

EVARISTO M. ALVITE



En las invenciones de la moda la verdadera novedad es enteramente rara. Así las mangas actuales, anchas arriba, apretadas en el antebrazo, vienen en realidad, no del último invierno, sino del tiempo de San Leuis. Del mismo modo los sombreros con flores de estacion, tan usados ahora, existían ya en la edad media con el mismo nombre. En el verano eran en forma de coronas de flores, y en invierno de hojas.

Tambien se resucitan otras épocas de la historia del traje, y se hacen modificaciones que no son más que copias apenas rejuvenecidas. Bajo el reinado de Luis XII lo mismo que en nuestros días, una tela fina valía más que todo.

Desde entónces el vestido se transforma; las mujeres más delgadas empezaron á usar *cangrejos de terciopelo*, es decir, corsés de ballenas de acero, forrados de terciopelo. Fué esta la primera idea del corsé, cuya aparicion con el nombre de basquiña, no es anterior al reinado de Francisco I.

La basquiña era una especie de corsé en forma de embudo, cuyo fin era adelgazar gradualmente el talle. No se conocian aún las ballenas ni el metal. Esta invencion de coquetería femenina hizo tanto furor., que el rey se vió obligado, por medio de una ley especial, á limitar su uso y á prohibirlo á las burguesas.

Bajo el reinado de Luis XIV la etiqueta era particularmente severa y los trajes de aparato se llevaban con corsés que llegaron á ser poco á poco verdaderos instrumentos de tortura.

Para compensar tanto sacrificio, la necesidad de inventar un traje enteramente suelto, se hizo en poco tiempo imperiosa, y así, en tiempo de nuestros abuelos, llegó el baton á ser un vestido útil, sin pretension, reservado para los dias de sufrimientos. Muy pocas mujeres—á no ser que estuviesen enfermas—se dejaban ver con este traje, que era cómodo sin dejar de ser elegante. La forma era derecha y lisa, forrado en invierno y de género liviano en verano.



Hoy el lujo creciente de nuestras sociedades, ha mudado todas estas cosas. Los trajes de mañana de nuestras elegantes no son ya batones. Los peinadores no salen ya del cuarto de vestirse. En cuanto á los vestidos de estar en casa, son deliciosas obras de arte, en cuya composicion entra la seda, las plumas, las puntillas, las perlas y otros muchos ornamentos á la moda.

Cuántas formas variadas recuerdan tiempos lejanos y paises extraños!

En cuanto á los géneros, la batista, la *jaconas* y el *organal*, adornado de encajes, rivalizan con el crespon de la China, la tela de seda y la levantina. Los colores mas buscados son los suaves. La nota dominante es el tono claro de las *nuancès*, de los vestidos apropiados á la calle. La vista se acostumbra poco á poco á verlos y esta moda que parecia al principio tan llamativa se impone al fin. Sin embargo, la mujer elegante debe en este caso no dar pruebas de exageracion y distinguirse de la vulgaridad por la moderacion con que debe escojer el color de su vestido.

El vestido de estar en casa que representa nuestro dibujo es de crespon celeste ó rosado suave, de un solo pedazo. Las mangas sopladas terminan en un puño bordado de oro. El mismo bordado debe adornar el cinturon, el cuello y el ruedo de la pollera.

MADAME POLISSON



A una señorita

QUE ME HA LLAMADO FEO

Señorita por favor,—fíjese mejor en mí;—fíjese mejor, ¡mejor!—y una vez que lo haga así,—reconozca usté su error.

Yo soy feo, ya lo sé,—pero no tanto, no tanto—como lo asegura usté,—y puedo afirmarla que—á nadie he causado espanto.

Mi nariz—¡primer desliz!—confieso que es prominente;—mas, ¿no sabe usté, infeliz,—que tener buena nariz—es de persona decente?

Ejemplos de esta opinion—hay á cientos en la historia:—Bruto, Aníbal, Ciceron,—Bismark, la Reina Victoria—y Ovidio, *alias* el Nason.

La nariz no es ya del caso;—pasemos, pues, á los ojos.—¿Los halla feos, acaso?—¿Feos mis ojos? ¡Antojos!—Por eso sí que no paso.

De mi boca, aunque podria—decir verdad, y no poca,—para pobrar su valía,—tratándose de mi boca,—no diré esta boca es mia.

Con respecto á la estatura,—no seré ningun gigante,—pero un amigo asegura—que yo tengo—y es bastante—unos cuatro piés de altura.

Conque no comprendo, á fé,—cuando feo me llamó,—en que se ha fijado usté,—porque lo cierto es que yó—confieso que no lo sé.

Pero terminar deseo—pues le soy molesto veo;—si de algo me necesita,—queda de usted, señorita,—un feo.... que no es tan feo.

C. DIAZ DUFÓO

Casi nada

En un mes tuvo Pedro,
tífus, clorósis,
dispepsia, pedionálgia,
tuberculosis,
peritonitis,
iscuria, micropsíquia,
y amigdalitis.

ANEMIA

TEATROS

Como lo pronosticamos, Novelli dió la segunda representacion de *Nerone* en la noche del Domingo, agregando un nuevo triunfo á los que tiene conquistados.

En el patético drama de Giacometti, *Morte Civile*, representado el mártes, supo conmover al auditorio, revelándose una vez mas el artista dramático que todo lo vence con sus portentosas facultades.

El beneficio de Novelli efectuado el juéves, llevó al Politeama, sino una concurrencia de las que estamos acostumbrados á ver en ese teatro en solemnidades artísticas como la del beneficio de Novelli, bastante numerosa y selecta.

Subieron á la escena las bellísimas comedias: *Il maldicente barbieri*, *La lettera raccomandata* y *Le distrazioni del signor Antenore*, mas el monólogo *Semplicitá* recitado por el beneficiado.

Solo la vis cómica de Novelli es capaz de mantener al público en una contínua carcajada toda la noche. A la vista de aquella concurrencia, deshecha en risa, nadie hubiera podido decir que la situacion del pais fuera lo triste, por no decir fúnebre, que es.

Inútil agregar que los aplausos nutridos atronaron el teatro durante las horas de la funcion, que fueron casi las que Novelli permaneció en escena.

Anoche debió estrenar la Compañía del señor Novelli una comedia de que es autor el aventajado y laborioso jóven Juan Jacobo Rethoré.

Se titula *El Dragon* y tenemos noticia de que llena todas las condiciones para que el público la vea con agrado.

*
* *

Despues de la Compañía Novelli que dá término hoy á su campaña artística, vendrá al Politeama, segun se anuncia, la Compañía Acrobática *Silbon*.

La Empresa de dicha Compañía, titula á la misma: *Congreso de Maravillas*. ¿Figurará entre ellas alguno de los empleados públicos supervivientes al último presupuesto que se pagó.

¡Que maravilla mayor que la que de vivir un hombre sin cobrar cuatro meses!

CALÍBAN

SPORT



He aquí el programa de entradas para las carreras que se efectuarán el 30 del corriente:

Premio Lady Fife—Handicap para perdedores—Tiro 1,200 metros—Entrada, pesos 30—Premio, pesos 50.—Forfait, pesos 10.



Premio Athos—Handicap para todo caballo—Tiro: 1,400 metros—Entradas, pesos 30—Premio, pesos 600—Forfait, pesos 10.

Premio Criadores—Para yeguas—Tiro, 3,000 metros—Peso por edad—Entrada; pesos 50—Premio: pesos 2.000 al primero y pesos 500 al segundo—Forfait: pesos 25.

Premio Vanguardia — Para perdedores y caballos que no estén habilitados para correr en handicaps.—Peso por edad—Tiro: 2000 metros—Entrada: pesos 40—Premio: pesos 600—Forfait—pesos 20—Los perdedores aliviados en 1 kilo por cada carrera perdida en el año.

Premio Despedida—Handicap para todo caballo—Tiro, 1750 metros—Entrada: pesos 50—Premio: pesos 800—Forfait: pesos 20.

Las cartas de entrada se recibieron en la secretaria del Jockey Club hasta las 8 y 1|2 p. m. de ayer, con sujeccion al reglamento de carreras.

El handicap se efectuará mañana 24 y la declara-s cion de forfait se admitira hasta el miércoles á la 4 p. m.

⁂

En la tarde de hoy tendrá lugar la inauguracion del Pueblo Nuevo, próximo á la villa de la Union y entre los festejos que con tal motivo se preparan, entra en primer término una fiesta hípica, cuyo programa es el siguiente:

1.ª Premio Inauguracion—Tiro 550 metros—Entrada 4 pesos—Stud Ayala, Mimoso 57 Kilos; Stud Comercio, Quevedo 55 Kilos; Stud Esperanza, Maipú 56 Kilos; Stud Artes, Arrogante 55 Kilos; Stud Parodi, Frilluty 55 Kilos.

2.ª Premio Pretendiente—Tiro 1.200— Entrada 5 pesos—Stud Latorre, El Negro 65 kilos; Stud Latino, Pretendiente 60 kilos; Stud Industria, Pelon 54 kilos; Stud Campaña, Ornero 57 kilos; Stud Albornoz, Payaso 58 kilos.

3.ª Premio Maipú—Tiro 550 metros—Entrada 5 pesos—Stud Latorre, Catalina 60 kilos; Stud Ayala, Mimoso 52 kilos; Stud Comercio, Quevedo 45 Quilos; Stud Esperaza, Maypú 50 kilos.

4.ª Premio Humilde—(Para trote en silla)—Tiro 3500 metros—Entrada 10 pesos— Stud San Luis, Chivo 80 kilos; Stud Caseros, Uskey, 75 kilos; Stud Maroñas, Sin nombre, 80 kilos.

5.ª Premio Aficionados—Tiro 550 metros—Entrada 5 pesos—Stud San Luis, Corrido, 55 kilos; Stud Esperanze, Maypú, 55 kilos; Stud Monteavaro, Carrasco, 50 kilos; Stud Comercio, Quevedo 55 kilos.

Los Jockey llevarán los colores de cada Stud.

La primera carrera se correrá de 1|2 á 2 p. m. y se correrán estas ceñidas al reglamento de Carreras de la capital, y para evitar los abusos y comentarios á que dan lugar los malos juegos. se nombrará una comision fiscalizadora, la que dará su fallo inapelable.

⁂

Y no habiendo más asuntos que tratar me *apeo* de la crónica (hablando en lenguaje hípico).

Pio



Mussinelli, el que proveia... de hambre á los guardias civiles—segun la queja de estos—ha rescindido el contrato que tenia con la Jefatura para ese servicio de..... abstinencia policial.

Y desde la rescision,
se nota en los celadores
mas carnes y mas colores.
(Puede que sea aprension).

⁂

A la Compañia N. de Crédito y Obras Públicas, le ha sido impuesta una multa de cuatro pesos (4 $) por no sabemos que infraccion municipal.

Ignoramos si la Compañia pagará esa multa en efectivo, ó entregará algunos de sus títulos á cuenta.

La situacion porque atraviesa la Compañia nos hace dudar de que le sea posible hacer el pago de esa suma, de una sola vez.

⁂

El señor don Vicente,
hacia tal consumo de aguardiente,
que al cabo de una breve temporada,
la nariz se le puso colorada.
¡Y aun se atreven algunos infelices,
á negar—por supuesto sin razones—
que existen relaciones
entre el Carabanchel y las narices!

⁂

Una inmensa plaga de langostas ha invadido una estension de mas de trece leguas en uno de los departamentos del litoral.

¿Nada mas que trece leguas?

¿Y en un solo departamento?

Pues, todo eso resulta muy poca.... plaga, si se piensa en la que nos amenaza para las próximas elecciones.

En que no figurará ninguna langosta.

Sin que podamos decir lo mismo de otras clases de animales.

⁂

Estaba el cochero Paco,
tan borracho la otra noche,
que se sentó sobre el jaco
y empezó á arrear el coche.

⁂

Dentro de poco estaremos en comunicacion telefónica con el Departamento de San José.

Es un informe que damos con todo pesar a nuestros lectores.

Qué necesidad tenemos de estar oyendo á cada paso malas noticias?

Porque es indudable que á nadie se le impedirá hablar del Jefe Político.

⁂

Un peso me pediste cierto dia
y yo te lo negué. ¡No lo tenía!
Mide tus fuerzas y el sablazo mide,
¡es preciso saber á quién se pide!

⁂

Varios vecinos de la calle Lima se han presentado á la Direccion de salubridad, quejándose de los malos olores que despiden algunos animales muertos que se encuentran en aquellas inmediaciones.

Valiente queja!

Como se advierte que los vecinos de la calle Lima no viven á inmediaciones de la Casa de Gobierno.

⁂

En el espacio de tres dias se han quemado dos depósitos de pasto en las calles de Agraciada y Uruguay.

Si el pasto se dá en quemar
—decia don Lino Santos—
cuántos diputados ¡cuántos!
van á tener que ayunar.

⁂

Acusamos recibo (aunque con una semana de retraso) de la traduccion del *Tabaré*, hecha por el conocido escritor Juan Jacobo Rethore.

Todo lo que podemos decir en obsequio de la obra es que si tuviéramos diez reales compraríamos otro ejemplar, además del que nos ha regalado el autor.

⁂

Se empiezan á sentir los efectos de la abolicion de las corridas de toros.

La estacion de verano está encima; los aficionados recuerdan que en este tiempo se empezaban otros años los preparativos para las corridas, y como en este, no las tendremos en la Plaza de la Union, se buscan otro sitio donde contentar la aficion.

De ahí que al Banco de Lóndres y al Inglés les hayan querido convertir en toros para *correrles*.

⁂

Dicen que van á declararse embargables las dietas de los diputados.

Triste es, pero mas triste seria que embargasen la *dieta* que están sufriendo los empleados públicos y especialmente los guardias civiles.

Dieta terrible y cruel,
que á fuerza de adelgazarlos
concluirá por dejarlos
con el *carozo* y la piel.

⁂

Comunico á los que tengan plata para caminar con piés agenos, que Antonio Rodero,—á quien todo el público conoce como si le hubiera llevado en las entrañas—ha establecido una cocheria *non* en la calle 18 de Julio número 373. Se titula *La Madrileña*.... y basta de señas que van á creer ustedes un bombo este suelto.




¡¡¡MUCHO OJO!!!

Nos vemos en la dura necesidad de prevenir á nuestros suscritores morosos, que á no chancelar sus cuentas con nuestra Administracion al cobrarse el mes de Noviembre, dejarán de recibir el Semanario.

No dudamos de la solvencia de nadie para tan insignificantes créditos, pero *muchos pocos* nos representan á fin de mes un *gran mucho* y nos vemos en figurillas para pagar á Don Eligio Puga (administrador de la imprenta por donde se edita el periódico), amén del casero y otros animales domésticos. (Lenguaje figurado).

Así pues, rogamos encarecidamente á los que alude este aviso que nos eximan de extremar nuestras precauciones, pagando las pequeñas trampas que con nosotros tienen contraidas, como hacen todas las personas incapaces de seguir la conducta del Ministro de Hacienda.

OTRO SÍ

(Este no habla de dinero).

En vista de las reclamaciones que constantemente recibimos de nuestros colegas de la prensa diaria, hemos pensado que en lo sucesivo se suspenda el reparto del cange, considerando mas práctico que este se efectue, poniendo el semanario á disposicion de los colegas con quienes cambiamos, en el local de la Administracion.

A cambio de la molestia que implica el tener que dar un paseo todos los domingos á la calle Andes (está recien empedrada), tendrán la seguridad de ver oportunamente todos los números.

Nosotros estamos usando igual procedimiento con nuestros colegas y nos vá perfectamente.

¡Ah! ¡si los agentes y suscritores de campaña pudieran recojer el número en la Administracion, como nos ibamos á reir de los empleados del Correo que nos están leyendo de ojito!



Pichon—Cerro Largo—Yo que V. me hacia ver por un alienista.

Garbanzo—Salto—Si vé V. que no lo publico, es que lo he roto.

Caballero de Gracia—Rivera—Ni tiene V. gracia, ni es posible que sea caballero quien se explica tan groseramente.

V. T.—Paso de los Toros—Pregunte V. á cualquier changador y le dirá que *tóxico* y *económico* no han tenido jamás el honor de ser consonantes.

Baring—Durazno—Tan quebrado está V. de inteligencia como su homónimo de finanzas.

Lis—Minas—

«De su fisonomia ebúrnea disfruto
cuando estoy á su lado frente á frente...»
(Permita que le agregue lo siguiente:
¡pero que bruto es *Lis*, pero que bruto!)

Cantimplora—Montevideo—¡Que se puede esperar de quien dice *ojecto!*

S. S. S—Montevideo—Ha pasado la oportunidad.

Chupá-tintas—Montevideo—Chúpelas V. todo lo que quiera, pero no las gaste escribiendo.

Candidato—Montevideo — Para tirar de un carro. No tema V. perder la eleccion.

J. N.—Montevideo—Solo á V. se le ocurre hacer chistes sobre un cadàver.

Pepito—Con que le gustan à Vd. las rubias ¿eh? ¡¡¡Qué tunanton!!!

Inglés—Montevideo—Ya se vé que està escrito con los piés, pero es una habilidad como otra cualquiera.

Maragato—Montevideo—

Palabra de honor
que no valen sus versos, no señor.

G. P.—Montevideo—

¡Y habrá usted invertido una semana
haciendo esa macana!

A. B. C. D.—Montevideo—Aplíquese la mas dura de las respuestas.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

NUEVO POLITEAMA—Compañía Dramática Italiana—Se pondrá en escena la comedia en 3 actos de Cormon y Grange *Papá Martin*, concluyendo el espectáculo con dos monólogos recitados por el artista E. Nouelli.



URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado
que, de todos los que hay,
es el mas afortunado,
pues con él ha rematado
la mitad del Uruguay.





Calle Rincon 131

Hace calzado á medida,
á unos precios muy baratos,
y es la casa preferida,
por ser la mejor surtida
en botines y zapatos.



SARANDÍ 347

Para hacer un buen regalo
véte á Sienra sin dudar,
porque Sienra, en su Bazar,
nunca tuvo nada malo.



ZABALA 95

Si te dice un bebedor
que en la casa de Orejuela
no existe el vino mejor,
le puedes decir, lector,
que se lo cuente á su abuela



Peluquería

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja,
y afeitando es tan artista,
que al filo de su navaja
no hay pelo que se resista.



Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso,
en campaña provechosa
y no les digo otra cosa,
porque es bastante con eso.



Uruguay 178

Es un médico especial,
de quien diría cualquiera
que ha encontrado la manera
de hacer al hombre inmortal.



Fotografía inglesa,

Rincon 176

Fotografía especial,
en que se cópia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.

EL EMPLEADO PÚBLICO



ANTES DE AGOSTO



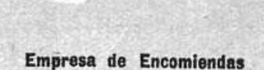
DESPUES DE AGOSTO



Francisco Rodriguez Alonso

25 DE MAYO NÚM. 111

Todo el que hace sus egresos
en la casa que propongo.
lleva elegantes los *quesos*
y no sufre de *mondongo*.



Empresa de Encomiendas

CERRITO 207

La Empresa que te presento
te ruego, lector, que atiendas,
porque hace las encomiendas
con la rapidez del viento.

JOSÉ A. SANSEVÉ

Procurador y Rematador

COLON NÚM. 148

Procura y remata
con habilidad;
por eso es que tiene
popularidad.



25 de Mayo 370

Pasteles y confitura
y dulces de los mejores;
en esta casa, señores,
es todo vida y *dulzura*.

LA INDUSTRIAL



Treinta y Tres 216

El que rije *La Industrial*
es, como saben, señores,
el Capitan General,
de nuestros rematadores.



Mercedes (R. O.)

Centro para suscricion
de diarios,—librería
taller de encuadernacion,
y además papelería.
¡Casi un *Larousse* en accion

EDUARDO ZORRILLA Y Cª

Ibicuy 257

Remata indistintamente,
todo lo que el gremio abraza,
pero muy especialmente,
los animales de raza.



5 pesos por suscricion

Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca
todo, este libro, lo abarca.
¡Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

Oficina: 18 de Julio 148



Asuncion (Aguada)

Me comprometo á probar
que mejor que esta cerveza
no la ha tomado Su Alteza,
el Príncipe de *Bismar*.



Buenos Aires frente á Solís

Nunca dijerir podrá
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupi-Nambá.



Dentistas Norte-americanos

CAMARAS 163

Gracias á los especiales
estudios de Prince é Hill,
pueden comer mas de mil
con sus dientes naturales



Bacacay 7

Se pueden lograr tres fines
en esta casa, lector:
beber bien, fumar mejor,
y lustrarse los botines.